

A
RTISANAT
M
ONASTIQUE



MONASTÈRE NOTRE-DAME DE LA
GLOIRE-DIEU LES MONTSVOIRONS



ARTISANAT MONASTIQUE

MONASTÈRE NOTRE-DAME DE LA GLOIRE-DIEU LES MONTSVOIRONS
FAMILLE MONASTIQUE DE BETHLÉEM DE L'ASSOMPTION DE LA
VIERGE ET DE SAINT BRUNO



ORIGINE ET SENS DE L'ARTISANAT

- 4 | Le lieu et la vie monastique
- 5 | Le choix des motifs et des formes

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE DU GRÈS

- 6 | Grès Naturel
- 12 | Grès Bleu
- 18 | Grès Turquoise décoré
- 24 | Grès Turquoise uni
- 28 | Grès Blanc cassé
- 32 | Pièces liturgiques

ÉTAPES DE RÉALISATION

34 à 37 |

Tour, calibrage, tournasage, découpage, ansage, préparation
du four terre, première cuisson à 999°, décoration, émaillage,
deuxième cuisson à 1280°

DANS LA SIMPLICITÉ ET LE SILENCE DU DÉSERT

A 1400 mètres d'altitude, dans un site d'une étonnante beauté consacré à la Vierge Marie depuis le XV^{ème} siècle, des moniales de Bethléem vivent et prient depuis 1967.

Elles y ont développé leur artisanat de grès. Cet artisanat leur permet non seulement de subvenir aux besoins du monastère mais aussi de vivre en présence de Dieu, dans la prière, soutenues par le travail manuel. En ermitage ou à l'atelier, dans le silence du cœur et la prière, elles accomplissent leur travail avec précision.

Si la moniale travaille la terre, elle fait aussi l'expérience que la terre la travaille : elle se met « à l'écoute » de la matière, qui la rend présente à elle-même, aux autres, à Dieu. Elle trouve sa juste place, glaise dans les mains de son Créateur.



*« Dieu façonna l'homme avec la glaise du sol,
Il insuffla dans l'homme une haleine de vie et
l'homme devint un être vivant. »*

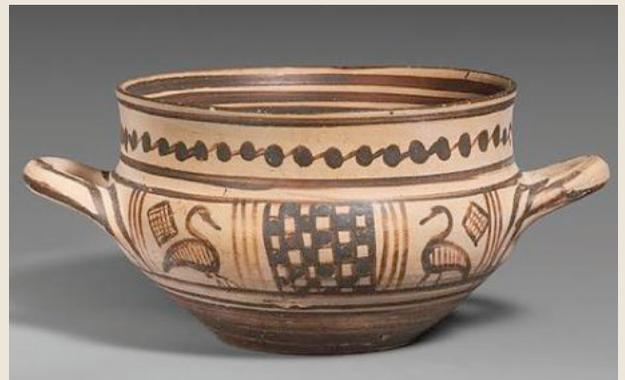
LE CHOIX DES MOTIFS ET DES FORMES

Les motifs et les formes choisis veulent témoigner de la simplicité du désert. Les moniales ont à cœur d'offrir une beauté simple, porteuse de paix, de sérénité, de joie, qu'elles reçoivent en travaillant.

Cela les a conduites à développer plus particulièrement un motif, appelé «madras», hérité de pièces antiques retrouvées entre autres au bord du bassin méditerranéen, en Afrique et en Inde. Ce motif, qui exige une certaine attention à la régularité des traits, permet d'éviter la dispersion et d'arriver à une unité intérieure, sans cesse recherchée par les moniales. Il soutient la prière du cœur. Le choix des moniales s'est aussi arrêté sur «l'oiseau philistin», adopté pour certaines pièces.

« Regardez les oiseaux du Ciel: ils ne sèment ni ne moissonnent ni ne recueillent en des greniers, et votre Père Céleste les nourrit! »

Matthieu 6,26





GRÈS NATUREL













GRÈS BLEU













GRÈS TURQUOISE DÉCORÉ













GRÈS TURQUOISE UNI









GRÈS BLANC CASSÉ











ETAPES DE REALISATION TOUR ET CALIBRAGE



ANSAGE, TOURNASAGE ET DÉCOUPAGE



PRÉPARATION DU FOUR TERRE, CUISSON À 999° ET DÉCORATION



EMAILLAGE ET DEUXIÈME CUISSON À 1280°



PRIÈRE DU MOINE ARTISAN

Prière des copistes et enlumineurs du haut moyen âge

Apprends-moi, Seigneur, à bien user du temps que tu me donnes pour travailler, à bien l'employer sans rien en perdre.

Apprends-moi à tirer profit des erreurs passées sans tomber dans le scrupule qui ronge.

Apprends-moi à prévoir le plan sans me tourmenter, à imaginer l'œuvre sans me désoler si elle jaillit autrement.

Apprends-moi à unir la hâte et la lenteur, la sérénité et la ferveur, le zèle et la paix. Aide-moi au départ de l'ouvrage, là où je suis le plus faible.

Aide-moi au cœur du labeur à tenir serré le fil de l'attention.
Et surtout comble Toi-même les vides de mon œuvre, Seigneur !

Dans tout le labeur de mes mains laisse une grâce de Toi pour parler aux autres et un défaut de moi pour me parler à moi-même.

Garde en moi l'espérance de la perfection, sans quoi je perdrais cœur.
Garde-moi dans l'impuissance de la perfection, sans quoi je me perdrais d'orgueil.

Purifie mon regard : quand je fais mal, il n'est pas sûr que ce soit mal, et quand je fais bien, il n'est pas sûr que ce soit bien.

Seigneur, ne me laisse jamais oublier que tout savoir est vain sauf là où il y a du travail, et que tout travail est vide sauf là où il y a amour, et que tout amour est creux qui ne me lie à moi-même et aux autres et à Toi, Seigneur !

Enseigne-moi à prier avec mes mains, mes bras et toutes mes forces.

Rappelle-moi que l'ouvrage de mes mains t'appartient et qu'il m'appartient de te le rendre en le donnant ; que si je le fais par goût du profit, comme un fruit oublié je pourrirai à l'automne ; que si je le fais pour plaire aux autres comme la fleur de l'herbe je fanerai au soir ; mais si je le fais pour l'amour du bien, je demeurerai dans le bien ; et le temps de faire bien et à ta gloire, c'est tout de suite, Amen !



Cette édition a été achevée d'imprimer en février 2023.

Monastère de Bethléem - Notre-Dame de la Gloire-Dieu
Les Montsvoirons, 74420 Boège, France
Téléphone: (33) 04 50 39 14 01
www.bethleem.org
www.artisanats.bethleem.org

Tous droits réservés

Toute reproduction, intégrale ou partielle,
par un procédé photographique ou électronique
est interdite sans le consentement préalable de l'éditeur.

